

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Гупал Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

Юрга 2023

Содержание

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММ

1.1. [Пояснительная записка… ….3](#_TOC_250003)

1.2. Цели и задачи……………………………………………………………….5

1.3. [Содержание программы .7](#_TOC_250002)

1.3.1. Учебно- тематический план……………………………………………....7

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана………………………………9

1.4. Планируемые результаты…………………………………………………20

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1.Календарный учебный график…………………………………………… 21

2.2 Условия реализации программы………………………………………… 22

2.3.Формы аттестации /контроля…………………………………………… 22

2.4. Оценочные материалы……………………………………………………..23

2.5 [Методическое обеспечение программы … 25](#_TOC_250001)

2.3 [Список литературы для педагога………………………………………….29](#_TOC_250000)

2.4 Список литературы для детей……………………………………………..30

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, рассчитана на 2 года обучения (возраст детей 14-18 лет).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 года, Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642); «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629», «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28; Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р; Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области(распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 года № 212-р), с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленных Министерством образования и науки Российской Федерации (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242),Уставом МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» (Постановление Администрации город Юрги от 29.15.2015г. №1997), учебным планом МБУДО «ДЮЦ г. Юрги».

Данная программа разработана на основе практического и творческого опыта педагога.

Данная программа **направлена** на обеспечение эмоционального благополучия учащихся, развитие способности самовыражения, развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей, укрепление и сохранение психического и физического здоровья.

**Актуальность** программы состоит в том, что она направлена на решение проблемы удовлетворенности гедонистических потребностей учащихся в досуговой музыкальной деятельности, т.к. потребность в радостных положительных эмоциях в наше время у учащихся особенно велика, учитывая довольно напряженный ритм и сложность учебных программ.

**Отличительной особенностью данной программы** является

комплексный подбор песенного репертуара, который по смыслу литературного текста и музыкально-певческим средствам доступен для исполнения учащимися данной возрастной категории, нацелен на развитие у учащихся позитивного отношения к окружающему миру, создает условия для воспитания патриотических чувств юных граждан.

**Сроки реализации**: программа рассчитана на 2 года обучения для детей 14-18 лет. Объем учебной нагрузки составляет 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа). Содержание программы дано по годам обучения, предполагается определенный минимум знаний, умений и навыков.

Для того чтобы музыка могла выполнить свою воспитательную функцию, практические занятия построены на ансамблевом пении. Именно практика способствует приобщению детей к музыкальному языку, его интонациям, мелодическому и ритмическому рисунку, динамическим и темповым нюансам. При организации образовательного процесса используются разнообразные методы и формы работы.

**Методы:** словесный, наглядный, практический, игровой, метод музыкального обобщения, метод художественно-педагогической драматургии метод активизации музыкального исполнения, метод решения проблемных ситуаций.

**Формы** работы: групповая, индивидуальная, репетиция, концерт, фестиваль, конкурсы, беседы, рассказ, викторина, занятие-путешествие, музыкальная гостиная, музыкальный магазин, концерт, творческий отчет.

Программой предусмотрены занятия по индивидуальному образовательному маршруту для талантливых и одаренных детей с целью подготовки конкурсных индивидуальных номеров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал» имеет продвинутый уровень.

В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, поп музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и ансамблевого. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая **новизну** программы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она развивает общеучебные навыки и умения. Происходит развитие памяти, слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни, совершенствуются аналитические умения, прививаются навыки коллективной деятельности, т.е. обеспечивается учебно-воспитательный процесс.

**1.2. Цели и задачи программы**

В соответствии с этим, **цель данной программы** – формирование творческой личности учащегося, через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства посредством пения.

Цель достигается через решение следующих **задач:**

- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.

- научить детей работать в ансамбле.

- сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

- научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии.

- развить музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции;

- привить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры;

- расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;

- предоставить ребенку возможности общения – межличностного и профориентированного;

- воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Основными мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

• получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;

• возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;

• возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;

В программе реализуются принципы доступности, добровольности, гуманности, индивидуальности, преемственности, наглядности, научности, систематичности и последовательности, создания ситуации успеха, активности, опоры на положительные качества ребёнка, результативности, образования и воспитания в коллективе и через коллектив.

Каждое занятие включает ладоинтонационную работу, вокальные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, работу над певческой установкой, музыкально-ритмические движения, теоретические сведения по музыкальной грамоте, анализу музыкальных произведений, преподносится как отдельно, так и в процессе практических занятий.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации итогового контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Презентация студии** | **2** | **-** | **2** | **анкета** |
| **2.** | **Дыхательная гимнастика Стрельниковой** | **2** | **6** | **8** | **обобщение** |
| **3.** | **Вокально-исполнительские навыки** | **16** | **42** | **58** |  |
| 3.1 | Виды звуковедения | 6 | 14 | 20 | занятие-практикум |
| 3.2 | Певческая установка | 6 | 14 | 20 | наблюдение |
| 3.3 | Кантилена | 4 | 14 | 18 | занятие-практикум |
| **4.** | **Ансамбль** | **18** | **42** | **60** |  |
| 4.1 | Активный унисон | 6 | 14 | 20 | наблюдение |
| 4.2 | Ритмическая устойчивость | 6 | 14 | 20 | самоконтроль |
| 4.3 | Динамическая ровность | 6 | 14 | 20 | наблюдение |
| **5.** | **Дикция в пении** | **12** | **30** | **42** |  |
| 5.1 | Правила культуры речи | 4 | 6 | 10 | викторина |
| 5.2 | Произношение | 6 | 14 | 20 | занятие-практикум |
| 5.3 | Скороговорки | 2 | 10 | 12 | занятие-практикум |
| **6.** | **Средства музыкальной выразительности** | **6** | **24** | **30** |  |
| 6.1 | Темп | 2 | 8 | 10 | самоконтроль |
| 6.2 | Динамика | 2 | 8 | 10 | самоконтроль |
| 6.3 | Ритм | 2 | 8 | 10 | самоконтроль |
| **7.** | **Работа с концертным репертуаром** | **4** | **10** | **14** | **наблюдение** |
| **8.** | **Итоговое занятие** |  | **2** | **2** | **концерт** |
|  | **Итого:** | **60** | **156** | **216** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации итогового контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Презентация студии.** | **2** | **-** | **2** | **анкета** |
| **2.** | **Вокально-технические навыки** | **6** | **44** | **50** |  |
| **2.1** | Цепное дыхание | 2 | 16 | 18 | занятие-практикум |
| **2.2** | Внутрислоговые распевы | 2 | 14 | 16 | наблюдение |
| **2.3** | Примарная зона | 2 | 14 | 16 | занятие-практикум |
| **3.** | **Элементы стилизации** | **2** | **16** | **18** |  |
| **3.1** | Динамический стереотип | 1 | 8 | 9 | самоконтроль |
| **3.2** | Стилистичес­кие особенности | 1 | 8 | 9 | занятие-практикум |
| **4.** | **Ансамбль и строй** | **6** | **48** | **54** |  |
| 4.1 | Частный ансамбль | 2 | 16 | 18 | наблюдение |
| 4.2 | Общий ансамбль | 2 | 16 | 18 | занятие-практикум |
| 4.3 | «Естественный» и «искусственный» ансамбль | 2 | 16 | 18 | занятие-практикум |
| **5.** | **Дикция в пении** | **4** | **44** | **48** | **опрос** |
| 5.1 | Орфоэпия | 2 | 22 | 24 | наблюдение |
| 5.2 | Редуцирование гласных и согласных | 2 | 22 | 24 | занятие-практикум |
| **6.** | **Музыкально-выразительные средства** | **4** | **22** | **26** | **опрос** |
| **7.** | **Работа с концертным репертуаром** | **2** | **14** | **16** | **концерт** |
| **8.** | **Итоговое занятие** |  | **2** | **2** | **концерт** |
|  | **Итого:** | **26** | **190** | **216** |  |

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

**Раздел 1. Презентация студии 2ч.**

*Теоретическая часть*. Знакомство со студией. Беседа о правилах поведения в музыкальном зале, первичный инструктаж по технике безопасности. Приглашение в мир музыки.

*Формы контроля*: анкета.

**Раздел 2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой 8ч.**

*Теоретическая часть.* Не полный курс упражнений по дыханию. Соблюдение вокально-певческой установки, разучивание и использование упражнений на дыхание.

*Практическая часть*. Разучивание и использование упражнений на дыхание, увеличение объёма лёгких, выносливости.

*Формы контроля*: обобщение

**Раздел 3. Вокально-исполнительские навыки 58ч.**

Тема 3.1 Виды звуковедения

*Теоретическая часть.* Начало (атака) звука. Основной способ звукообразования – мягкая атака. Способ звуковедения – legato. Пение вслух и «про себя». Унисон.

*Практическая часть.* Выработка мягкой атаки. Прием звуковедения legato. Округление, выравнивание гласных. Работа над интонированием. Пластическое интонирование. Изучение песенного материала.

*Формы контроля*: обобщение

Тема 3.2 Певческая установка

*Теоретическая часть.* Певческая установка – комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. Певческое дыхание.

*Практическая часть.* Овладение певческой установкой. Выработка певческого дыхания. Развитие способности экономно расходовать дыхание.

*Формы контроля*: наблюдение

Тема 3.3 Кантилена

*Теоретическая часть.* Взаимосвязь темпа и характера произведения. Понятие «агогика». Кантилена как важный элемент художественной выразительности.

*Практическая часть.* Овладение умением петь связно, напевно, уметь «тянуть» звук. Развитие способности экономно расходовать дыхание.

*Формы контроля*: наблюдение

**Раздел 4. Ансамбль 60ч.**

Тема 4.1 Активный унисон

*Теоретическая часть.* Ансамбль как исполнительский коллектив. Унисон в ансамбле.

*Практическая часть.* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);

*Формы контроля*: наблюдение

Тема 4.2 Ритмическая устойчивость

*Теоретическая часть.* Согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, точного, творческого донесения художественного содержания музыкального произведения, авторского замысла и трактовки руководителя.

*Практическая часть.* Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)

*Формы контроля*: самоконтроль

Тема 4.3 Динамическая ровность

*Теоретическая часть.* Выработка единства вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Совершенствование вокальной культуры участников ансамбля посредством систематических репетиционных занятий и концертных выступлений.

***Практическая часть.*** Работа с микрофоном. Пение в движении. Игры и упражнения на развитие эмоциональности, выразительной мимики, сценического движения. Изучение песенного материала.

*Формы контроля*: наблюдение

**Раздел 5 Дикция в пении 42ч.**

Тема 5.1 Правила культуры речи

*Теоретическая часть.* Культура речи в нашей жизни.

*Практическая часть.* Работа над сценической речью, проговаривание куплетной формы, пропевание отдельных фраз.

*Формы контроля*: викторина

Тема 5.2 Произношение

*Теоретическая часть.* Бытовая речь и певческое произношение, культура пения.

*Практическая часть.* Отработка хорошего унисона в хоре наряду с четкостью хоровой дикции. Согласные произносятся коротко.

*Формы контроля*: занятие-практикум

Тема 5.3 Скороговорки

Зависимость дикции от характера произведения, от темпа. Ансамбль слова и музыки. Правила разучивания скороговорок.

*Практическая часть.* Работа над скороговорками. Работа над дикцией в музыкальных произведениях различных по характеру, темпу, динамике.

*Формы контроля*: занятие-практикум

**Раздел 6. Средства музыкальной выразительности 30ч.**

Тема 6.1 Темп

*Теоретическая часть.* Понятие о темпе. Взаимосвязь настроения, характера произведения от средств музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Освоение средств музыкальной выразительности на примере разучиваемых произведений. Умение сравнивать музыкальные произведения.

*Формы контроля*: самоконтроль

Тема 6.2 Динамика

*Теоретическая часть.* Понятие о динамике. Взаимосвязь динамики в исполняемом произведении от настроения. Динамические оттенки: нюанс как эмоциональная окраска звучания (нежно, спокойно, взволнованно и проч.).

*Практическая часть.* Умение сравнивать близкие по характеру и контрастные музыкальные произведения, и нахождение в них общего и разного по содержанию, по использованию выразительных средств музыки. Воспитание навыка умения пения без дирижера. Работа с микрофоном. Пение в движении. Игры и упражнения на развитие эмоциональности, выразительной мимики, сценического движения. Исполнение изученного репертуара в концертном варианте.

*Формы контроля*: самоконтроль

Тема 6.3 Ритм

*Теоретическая часть.* Ритм как одно из самых выразительных средств музыки.

*Практическая часть.* Освоение средств музыкальной выразительности на примере разучиваемых произведений.

*Формы контроля*: самоконтроль

**Раздел 7. Работа с концертным репертуаром 14ч.**

*Теоретическая часть.* Правила поведения певца до выхода на сцену. Эмоциональный фон.

*Практическая часть.*Исполнение изученного репертуара в концертном варианте. Выступление перед родителями, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Формы контроля*: наблюдение

**Раздел 8. Итоговое занятие 2ч.**

*Практическая часть.* Отчетный концерт.

1.3.2. Содержание программы 2 года обучения

**Раздел 1. Презентация студии 2ч.**

*Теоретическая часть*. Знакомство со студией. Беседа о правилах поведения в музыкальном зале, первичный инструктаж по технике безопасности. Приглашение в мир музыки.

*Формы контроля*: анкета.

**Раздел 2. Вокально-технические навыки 50ч.**

Тема 2.1 Цепное дыхание

*Теоретическая часть.* Правила цепного дыхания.Начало (атака) звука. Основной способ звукообразования – мягкая атака. Способ звуковедения – legato. Пение вслух и «про себя». Унисон.

*Практическая часть.* Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений. Пение длинных фраз на дыхании. Выработка цепного дыхания при ансамблевом пении.

*Формы контроля*: занятие-практикум

Тема 2.2 Внутрислоговые распевы

*Теоретическая часть.* Правила распевания слов и слогов.

*Практическая часть.* Работа над легкостью, полетностью звука, без напряжения и форсирования. Включение элементов подголосочности.

*Формы контроля*: наблюдение

Тема 2.3 Примарная зона

*Теоретическая часть.* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

*Практическая часть.* Совершенствование вокально-исполнительских навыков в разучиваемых произведениях. Работа с микрофоном. Пение во время движения. Игры и упражнения на развитие эмоциональности, выразительной мимики, сценического движения. Изучение песенного материала.

*Формы контроля*: занятие-практикум

**Раздел 3. Элементы стилизации 18ч.**

Тема 3.1 Динамические стереотипы

*Теоретическая часть.* На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

*Практическая часть.* Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Формы контроля*: самоконтроль

Тема 3.2 Стилистичес­кие особенности

*Теоретическая часть.* Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистичес­ких особенностей произведения.

*Практическая часть.* Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Формы контроля*: занятие-практикум

**Раздел 4. Ансамбль и строй 54ч.**

Тема 4.1 Частный ансамбль

*Теоретическая часть.* Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания. Частный ансамбль.

*Практическая часть.* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

*Формы контроля*: наблюдение

Тема 4.2 Общий ансамбль

*Теоретическая часть.* Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания. Общий ансамбль.

*Практическая часть.* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

*Формы контроля*: занятие-практикум

Тема 4.3 «Естественный» и «искусственный» ансамбль

*Теоретическая часть.* Различные виды ансамбля. «Естественный» и «искусственный» ансамбль. Виды хорового строя- мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный)

*Практическая часть.* Соблюдение динамической ровности при произнесении текста, сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль).

*Формы контроля*: занятие-практикум

**Раздел 5. Дикция в пении 48ч.**

Тема 5.1 Орфоэпия

*Теоретическая часть.* Орфоэпия – нормы произношения гласных и согласных звуков, принятых в литературном языке. Речевые ударения в тексте. Правила логического центра (ударения) в произведении.

*Практическая часть.* Соблюдения речевых ударений в тексте. Создание определенного образа исполняемого произведения. Работа с микрофоном. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

*Формы контроля*: наблюдение

Тема 5.2 Редуцирование гласных и согласных

*Теоретическая часть.* Редуцирование гласных и согласных в пении.

*Практическая часть.* Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*Формы контроля*: занятие-практикум

**Раздел 6.Музыкально-выразительные средства 26ч.**

*Теоретическая часть.* Взаимосвязь темпа и характера произведения. Понятие «агогика». Нюансы как важный элемент художественной выразительности. Связь нюансов с содержанием произведения, его стилем и формой.

*Практическая часть.*Фразировка. Нюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения).

*Формы контроля*: опрос

**Раздел 7. Работа с концертным репертуаром 16ч.**

*Теоретическая часть.* Правила поведения певца до выхода на сцену. Эмоциональный фон.

*Практическая часть.*Исполнение изученного репертуара в концертном варианте. Выступление перед родителями, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Формы контроля*: наблюдение

**Раздел 8. Итоговое занятие 2ч.**

*Практическая часть.* Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план (индивидуальные занятия)**

**1 год обучения (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации итогового контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Презентация студии** | **2** | **-** | **2** | **анкета** |
| **2.** | **Певческая артикуляция** | **2** | **4** | **6** | **самоконтроль** |
| **3.** | **Ритмическая устойчивость** | **2** | **4** | **6** | **практикум** |
| 4 | **Вокальные навыки** | **6** | **12** | **18** | занятие-практикум |
| 4.1 | Певческая установка | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| 4.2 | Дикционная активность | 2 | 4 | 6 | выполнение творческих заданий |
| 4.3 | Свобода артикуляционного аппарата | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| **5.** | **Работа с репертуаром** |  | **4** | **4** | наблюдение |
|  | **Итого:** | **12** | **24** | **36** |  |

**Содержание учебно–тематического плана 1 года обучения**

**(индивидуальные занятия)**

**Раздел 1. Презентация студии 2ч.**

*Теоретическая часть*. Знакомство со студией. Беседа о правилах поведения в музыкальном зале, первичный инструктаж по технике безопасности. Приглашение в мир музыки.

*Формы контроля*: анкета.

**Раздел 2 Певческая артикуляция 6ч.**

*Теоретическая часть*. Певческая артикуляция – это процесс произношения звуков в вокале, который происходит при слаженной работе всех органов голосового аппарата.

*Практическая часть.* Отработка гласных и согласных на упражнениях, исполняемых песнях. Пение попевок, распевок на гласные (и- е- у). Отработка единого звучания диапазона. Все гласные приближаются по своему звучанию к гласной (о). Пение закрытым ртом (рот закрыт, зубы слегка разомкнуты).

*Формы контроля*: наблюдение

**Раздел 3 Ритмическая устойчивость 6ч.**

*Теоретическая часть*. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

*Практическая часть.* Отработка ритмической устойчивости на исполняемых произведениях.

*Формы контроля*: Занятие-практикум.

**Раздел 4 Вокальные навыки 18ч.**

Тема 4.1. Певческая установка.

*Теоретическая часть*. Певческая установка- комплекс требований, способствующих правильному звукообразованию.

*Практическая часть.* Выработка певческого дыхания и установки. Выработка мягкой атаки.

*Формы контроля*: самоконтроль.

Тема 4.2. Дикционная активность

*Теоретическая часть*. Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

*Практическая часть.* Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

*Формы контроля*: выполнение творческих заданий.

Тема 4.3. Свобода артикуляционного аппарата

*Теоретическая часть*. Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса. С его помощью поющий и создает наиболее благоприятные, выгодные условия работы гортани.

*Практическая часть.* Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

*Формы контроля*: Наблюдение.

**Раздел 5. Работа с репертуаром 4ч.**

*Практическая часть.* Исполнение изученного репертуара в концертном варианте. Выступление перед родителями, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

**Предполагаемые знания:**

-произведения различных жанров;

-музыкальную форму произведения;

-особенности состояния голосового аппарата.

**Предполагаемые умения:**

-использовать элементы ритмики и движения под музыку;

-петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

-владеть своим голосом и дыханием;

-петь с микрофоном;

-владеть умением фразировать.

Планируемые результаты 2 года обучения

**Предполагаемые знания:**

-поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

-обоснованность сценического образа;

-правила охраны голоса.

**Предполагаемые умения:**

-принимать активное участие в творческой жизни коллектива;

-работать в сценическом образе;

-самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

К концу обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы следующие образовательные результаты:

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- пониманию вокальной терминологии;

- пониманию основных дирижерских жестов;

- правилам гигиены голоса;

У учащихся будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;

- навыки сценической деятельности;

У учащихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;

- музыкально-творческие способности;

- образное мышление, воображение;

Учащимся будут привиты:

- любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- эстетический и художественный вкус.

**Метапредметные результаты:**

Учащиеся приобретут навыки образно мыслить, воображать, обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку. У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

**Личностные результаты:**

У учащихся будут воспитаны исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность. Учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график имеет следующие разделы и является самостоятельным документом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество учебных недель | Количество учебных дней | Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода | Продолжительность каникул |
| 36 недель | 72 дня | 1 сентября | 31 мая | нет |

**2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» создана необходимая материально-техническая база:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Нотный материал, подборка репертуара.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования с педагогическим образованием соответствующим профилю деятельности.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, конкурс, опрос, беседа, тестирование, творческое задание, музыкальная викторина). Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет. Промежуточная аттестация проводится также, в форме творческого отчета.

**2.4. Оценочные материалы.**

Для оценивания и отслеживания результатов развития детей в студии разработаны следующие критерии и показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели критериев** | | |
| **Низкий уровень**  **(0-1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| **Музыкальный слух** | Неточное интонирование, возможно с приходом в тонику | Неточное интонирование первого звука, пассажа | Точное интонирование |
| **Ритм** | Неправильная имитация ритмического рисунка | Не совсем точная имитация ритмического рисунка | Правильная, точная имитация ритмического рисунка |
| **Дикция** | Вялая артикуляция, низкая скорость произношения | Вялая артикуляция в зависимости от регистра, темпа, неточное проговаривание некоторых слогов, слов | Чёткая артикуляция |

**Результатом реализации программы являются**

- развитие природных вокальных способностей учащихся;

- самореализация ребенка;

- умение общаться в творческом коллективе;

- формирование творческой личности учащегося, через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства посредством пения;

- развитие эмоциональной чуткости посредством пения;

- выступления на концертах, приуроченных к различным мероприятиям;

- участие в вокальных фестивалях и конкурсах;

- укрепление здоровья учащихся.

Результат участия учащихся на конкурсах и фестивалях различного уровня станет итогом реализации данной программы.

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования образовательных учреждений.

**Методическое обеспечение программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** |
| 1. | Презентация студии | Групповая | Беседа | «Инструкция по технике безопасности на занятиях». | Зал, фортепиано |
| 2. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | Групповая, индивидуальная | Беседа,показ, практика. | Материал из пособий | Музыкальный зал, фортепиано, музыкальный центр, компьютер электронные носители (мр3, CD) |
| 3. | Вокально-исполнительские навыки. | Групповая, индивидуальная, репетиция | Объяснение, показ, практика, игра | Материал из приложения № 5,№ 6. | Музыкальный зал, фортепиано, музыкальный центр, компьютер электронные носители (мр3, CD), микрофон |
| 4. | Ансамбль. | Групповая, индивидуальная | Словесный, наглядный, практический (беседы, объяснение, показ, упражнения практические занятия) | Материал из приложения №8, нотный материал. | Музыкальный зал, фортепиано, компьютер, электронные носители (мр3, СD), микрофон |
| 5. | Дикция в пении. | Групповая, индивидуальная репетиция | Объяснение, показ, практика, игра | Материал из приложения № 3, № 5. Г.П. Стулова стр.99. | Музыкальный зал, фортепиано музыкальный центр, компьютер, электронные носители (мр3, CD) |
| 6. | Средства музыкальной выразительности. | Групповая, индивидуальная репетиция | Объяснение, показ, практика. | Материал из приложения № 2, Г.П. Стулова стр.80. | Музыкальный зал, фортепиано музыкальный центр, компьютер, электронные носители (мр3, CD) |
| 7 | Работа с концертным репертуаром | Групповая, индивидуальная | Словесный, практический | Костюмы. | Помещение для выступлений, электронный носитель, аппаратура. |

**Методическое обеспечение программы**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** |
| 1. | Презентация студии. | Групповая | Беседа | «Инструкция по технике безопасности на занятиях». | Зал, фортепиано |
| 2. | Вокально-технические навыки | Групповая | Словесный, наглядный, практический (показ, беседы, практические занятия, тренировки) | Материал из списка литературы, нотный материал. | Музыкальный зал, фортепиано, компьютер, электронный носитель мр3, микрофон |
| 3. | Элементы стилизации. | Групповая индивидуальная, репетиция | Словесный, наглядный, практический (показ, беседы, практические занятия, тренировки) | Материал из списка литературы, нотный материал. | Музыкальный зал, фортепиано музыкальный центр, компьютер, электронные носители (мр3, CD), микрофон |
| 4. | Ансамбль и строй | Групповая, индивидуальная,  Репетиция. | Словесный, наглядный, практический (беседы, объяснение, показ, упражнения практические занятия) | Материал из списка литературы, нотный материал. | Музыкальный зал, фортепиано музыкальный центр, компьютер, электронные носители (мр3, CD), микрофон |
| 5. | Дикция в пении | Групповая, индивидуальная,  репетиция | Словесный, наглядный, практический (рассказ, показ, практические занятия) | Материал из списка литературы, нотный материал. | Музыкальный зал, фортепиано музыкальный центр, компьютер, электронные носители (мр3, CD) |
| 6. | Музыкально-выразительные средства | Групповая, репетиция | Объяснение, показ, практика, игра | Материал из списка литературы, нотный материал. | Музыкальный зал, фортепиано музыкальный центр, компьютер, электронные носители (мр3, CD) |
| 7. | Работа с концертным репертуаром | Групповая, индивидуальная | Словесный, практический | Костюмы. | Помещение для выступлений, электронный носитель, аппаратура. |

**Список литературы для педагога**

1.Драговой, А.М. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / А.М. Драговой. – Москва Айрис пресс, 2004. – 167с.

2. Киянова, Е.П. Мальчишки – девчонки [Текст, ноты] / Е.П. Киянова. – М.: Советский композитор, 1989. – 38с.

3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст] / И. Кочнева, А. Яковлева.- Ленинград Музыка, 1988. - 69с.

**Интернет-источники**

1.Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Электронный ресурс]: [сайт] - режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1455531/> практическое пособие - Издательство БГПУ, 2010.-60с.

2. Андгуладзе, Н. Очерки вокального искусства [Электронный ресурс]:[сайт]- режим доступа:<http://www.twirpx.com/file/684838/> -М: Аграф, 2003.-240с.

3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Электронный ресурс] : [сайт] – режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/224684/> - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 156 с.

5.Дмитриев, Л.Б. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве[Электронный ресурс]: [сайт] - режим доступа:<http://www.twirpx.com/file/334255/> Диалоги о технике пения,- 2002.-188с.

6. Кузнецов, Ю.М. К вопросу об экспериментальномхороведении. [Электронный ресурс]: [сайт] - режим доступа:<http://www.twirpx.com/file/864204/> Модернизация профессиональной подготовки педагога музыканта - Выпуск3. – М.-2008. с 156-160 (Статья)

10. Хоровой словарь [Электронный ресурс]:[сайт]- режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-49087.html> - Издание второе из-во Музыка, 1972.-142с.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1.Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1989. - 192с.

2.Кочнева, И.,Яковлева, А. Вокальный словарь. Ленинград « Музыка» 1988.-69с.

5.Сидельников, Л. Большой Симфонический Оркестр [Текст] / Л. Сидельников. – М.: Музыка, 1981. – 207с.